

# Крапивинский мальчик — Lurkmore



## БЛДЖАД!

Эта статья полна любви и обожания.  
Возможно, стоит добавить немного **критики**?



## ZOMG TEN DRAMA!!!11

**Обсуждение** этой статьи неиллюзорно **доставляет** не хуже самой статьи. Рекомендуем ознакомиться и причаститься, **а то и поучаствовать**, иначе впечатление будет неполным.



**В эту статью нужно добавить как можно больше крапивинских мальчиков.**

Также сюда можно добавить интересные факты, картинки и прочие **кошеры** вещи.

**Крапивин** (14.10.1938 — 1.09.2020) — № 1 в области так называемого пионерско-готического романа для кагбэ школоты, хотя одной школотой ЦА ограничить не получится. В среде преданных поклонников больше известен как **Командор**. Вдумчивое курение глазами и мозгом его книг может вызывать непредсказуемый эффект — от неиллюзорного **исхода на радуго** до жесточайшего когнитивного диссонанса и последующей депрессии. Именно такова реакция современного читателя книг Крапивина, в коих автор наглядно демонстрирует образ того, как можно, например, дружить и вместе с тем понимать других сверстников — когда ты ещё живёшь в неповторимом, увы, мире детства, когда словарный запас ещё на уровне триопитека, а общаться всё равно ну очень хочется! Причём именно общаться, а не пустолайствовать в магнитофонном режиме про **суперменов** и «**денди**». И вообще, Крапивин — это то, что каждый представитель **/братьев меньших** must read, благодаря чему — возможно, только возможно — будет менее **школотой**.

Аккураг в День Знаний-2020 Командор окончательно уплыл в Вечность.

## Книги



Писал романтические и фантастические (но в основном — психоделические) истории в основном о мальчиках от 8 до 14 лет, которых критики и почитатели **зовут** «крапивинскими мальчиками».

Мальчик сей — существо крайне возвышенное и одухотворённое. Ищет, путешествует, борется. Иногда пишет стихи, порою **гитарист**. Практически всегда фалает на всё морское. **Противостоит жестокому обществу** в лице от **горластых тётко** до кровавой гэбни и политиков высшего эшелона, а порою и откровенной НЭХ. В идеальном случае погибает (но так везёт **лишь некоторым** персонажам его книг). Его колени, как правило, поцарапаны.

Гибель персонажа как предпочтительно наилучшая судьба для крапивинского мальчика зачастую обставляется Владиславом Петровичем с таким вкусом, что злые языки обвиняют его в латентной сётанекрофилии (ну а кому, как не **спецу по сёта**, знать!):

...Только ВПК изучил страх смерти и, отразив его в сознании вечно двенадцатилетнего ребёнка, преобразовал в радостное её ожидание, в романтический порыв длиною в годы, заложив, таким образом, основы нового течения, а в будущем, может быть, и учения — некроромантизма.

— *Пейсатель, «Как умирают ёжики»*

Впрочем, **упоминание** как минимум об одном случае трансмутации натурала в **бойлавера** (правда, не без критического влияния вышеупомянутого Пейсателя) на просторах Итернета таки можно найти. **Такие дела**.

Строго же говоря, изысканными жирафами, вбрасывающими про ВПК вообще и КМ в частности тезисы наподобие «мастер советского софт-роя» или «уральский хентай» **элементарно игнорируется** самоочевидное: в то время как даже **яой ≠ сёнен-аю** — книги Крапивина в качестве базисной парадигмы межличностных отношений героев выводят отнюдь не этот ваш **гомосексуализм**, или даже хотя бы **гомоэротикку**. А как раз таки ту самую полумифическую детско-подростковую невинность, по сути™ же и вовсе **снейперски близкоку** к **андропатонизму**. А при непосредственном соседстве в текстах с такими вещами, как убедительно (но, Хранители охраните, не порнушно!) прописанные **сисье, пытки, половое доминирование** и **еоты** с влажными снами — не говоря уже об **ахтунгах, фагготах** и просто уёбках разной степени хтоничности — это и обеспечивает тот самый **сильногазированной и остродискуссионный** винрар. **Так-то!**

## Code

Устав пресс-центра и парусной флотилии «Каравелла» (принят в конце 60-х годов XX века).

1. Ветер и волна не прощают никаких ошибок, и во время шквала учиться поздно. Учись морскому делу заранее.
2. На судне только один командир. Слово его — железный закон.
3. Ночью и днём, в любое время года, в любую погоду каждый из нас готов к выполнению задания редакции, пресс-центра и флотилии.
4. Я сделаю всё, чтобы выполнить задание точно и в срок.
5. Я вступаю в бой с любой несправедливостью, подлостью и жестокостью, где бы их ни встретил. Я не стану ждать, когда на защиту правды встанет кто-то раньше меня.
6. Я никогда не обижу того, кто меньше или слабее. Всегда буду помощником и защитником младшим товарищам.
7. Если мне когда-нибудь станет страшно, я не отступлю. Смелость — это когда человек боится и всё-таки не сворачивает с дороги.
8. Я буду помнить, что если в каком-то трудном деле, в борьбе один на один с опасностью или бедой я потерплю поражение, «Каравелла» придёт на помощь. Если победа не по силам «Каравелле», по 9.
9. Везде и всегда я буду помнить, что я состою в «Каравелле», и никогда не сделаю ничего такого, что может подвести отряд.
10. Я буду с гордостью носить форму и знаки различия «Каравеллы», не обращая внимания на завистливые взгляды, насмешки и разговоры. Я не позволю никому грубо коснуться нашивок и значков по 11.
11. Везде и всегда, всеми силами я буду охранять и беречь знамёна флотилии и пресс-центра.
12. Взяв в руки оружие, я буду помнить, что в нём заключена смерть. Поэтому я никогда не направлю даже незаряженное оружие на человека, не обнажу клинка против соперника, не защищённого по 13.
13. Никакие причины не освобождают от ответственности никого из членов «Каравеллы», если он, находясь в силах и сознании, нарушил ППСС или правила безопасности в плавании.
14. Я могу поссориться с друзьями, обидеться на всех ребят, но даже в этом случае я не покину «Каравеллу» в трудном деле, походе или плавании, потому что это — предательство.
15. Я готов немедленно оставить все дела и мчаться на сигнал «Тревога». Такой сигнал никто и никогда не имеет права подавать зря.
16. В любом деле, в любом шуме, в любом споре я немедленно замолчу и стану слушать человека, сказавшего: «Внимание, циклон!» Это сигнал особой важности.

Баллада о борьбе (Высоцкий - Крапивин).wmv  
Высоцкий — Крапивин

## Великий Кристалл

«Понимаешь, у нас другой мир... Вы придумали порох, машины, ракеты, а у нас не то. У нас учёные разгадывают тайны: как далекое сделать близким и дотянуться рукой до **звёзд**; что такое мысль; в чем хитрость времени...

Я подумал, что и у нас люди бьются над такими загадками, но промолчал. Валерка продолжал: — Не могу я объяснить... Но говорят, что время — **это вроде струн**, которые звучат то вместе, то вразнойбой. А иногда — как бусы, которые могут рассыпаться. Или как запутанная петля — бежит то вперёд, то обратно, только мы не замечаем. Петлю, говорят, можно рассечь и пробиться через сотни лет... У нас ещё в старину случались разные загадки. — Какие?

Валерка улынулся:

— Всякие... Была даже такая поговорка... На старом языке это всего пять слов, но ты не разберёшь. А смысл такой: «Когда конь несёт тебя всё вперёд, не думай, что не наткнёшься на его следы; когда ложишься спать, не будь уверен, что проснёшься завтра, а не вчера»...

»

— «В ночь большого прилива»

Теория Великого Кристалла — глобальная теория мироздания, остроумная игра ума писателя. Согласно этой концепции, Большая Вселенная обладает рядом свойств,



Это В. П. Крапивин. А чего добился ты, мой маленький зелёный друг?

характерных — в **очень** упрощённом подоби — для кристалла, каждая «грань» которого — по сути, отдельный метagalacticкий домен, со своими галактиками, звёздами, **Землёй**, ну и **всем таким**. «Рёбра» оногo Кристалла, то есть места схождения этих граней, называются меридианами. В подобных местах, при благоприятных обстоятельствах, возможен локальный переход с грани на грань, при этом не всегда сразу очевидный для (невольного) путешественника. При этом сам Кристалл как бы замкнут в тороид, но не простой, а слегка перекрученный, так что грань «А» в какой-то момент плавно переходит в грань «Б», грань «Б» — в грань «С», и так далее. Мёбиус-вектор, хуле ж там.

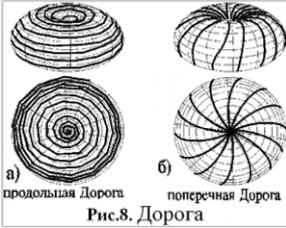


Рис.8. Дорога

Упростив, понял — **закон** сложил обратно

**Отдельные одарённые личности** обладают возможностью мгновенно перемещаться из (теоретически) любого места в (теоретически же) любое место — это называется «прямой переход», то есть туннельное фазирование сквозь потенциальный барьер (в данном случае *межпространственный вакуум*) Кристалла при помощи врожденных псионических способностей. Из этого незаметно следует, что Крапивин идеалист, то есть фундаментальный для (невольного) путешественника. При этом сам Кристалл как бы замкнут в тороид, но не простой, а слегка перекрученный, так что грань «А» в какой-то момент плавно переходит в грань «Б», грань «Б» — в грань «С», и так далее. Мёбиус-вектор, хуле ж там.

Каждая книга выделяется чем-то, что позволяет присовокупить к ней облако тэгов: улан на рельсах; мыслящая звезда, история которой затянута на пять книг (кто сказал **LEXX**? Лексс будет через восемь лет...); Вечный Маятник; осколок месяца и луна, размножающаяся икрометанием... Оное облако потом активно эксплуатируется писателем везде, поэтому **отловить все перекрёстные элементы**, в том или ином виде неравномерно рассыпанные по книгам основного и смежных циклов, — по сути, и вовсе отдельные мегазадротский квест. И да, сама по себе концепция *Великого Кристалла* — равно как и весь цикл в целом — та ещё полоса препятствий для непривычного к системному **СПГС**у мозга. Впрочем, высокая читабельность сохраняется даже без злоупотреблений в процессе чтения системным анализом — но тут уж воистину **ССЗБ**.

### Рекомендуются к чтению

«**Та сторона, где ветер**». Дилогия из жизни **обыкновенных сибирских школьников**. Написана в 60-х и передаёт прелесть детства той эпохи, когда всё Зло Мира сосредотачивалось в одной вредной учительке. Тем не менее, является не сладкими слюнями о советском лучезарном детстве, а вполне себе драматической повестью.

Герои:

- Генка. Chaotic Neutral, двоечник, хулиган, при этом ни на грамм не гопник, а напротив, по-своему благородный парень.
- Владик. Neutral Good. Слепой (в результате несчастного случая) мальчик, у которого есть цель более важная, чем жизнь: вернуть зрение. (*спойлер*: Он будет видеть одним глазом)
- Шурик. Lawful Evil, **сумрачный гений**, шестиклассник-любитель **ядерной физики**.
- Яшка. Chaotic Good, (*спойлер*: Gonna be **an hero**)
- Илька. Малолетний... в общем, пока ещё малолетний (**сжёг корабль вследствие жопоголистических глюков**).

Цитаты:

Я перебил и говорю: «Однако у него было одно хорошее качество. Он никогда не говорил подлостей про тех, кто умер...»

Шурик нервно засмеялся и быстро взглянул Ильке в лицо. Илька висел на форточке, приоткрыл рот от изумления и восторга. Шурик вздохнул. — Ну, вот... У нее даже бородавка побелела. Она губами пошлепала и говорит: «Я б-буду, Черемховский, н-настаиваю, чтобы в-вы не присутствовали на моих уроках. П-па-а-трудитесь выйти». — А ты? — выдохнул Илька. Шурик пожал плечами. — Потрудился... Илька подумал и серьезно сказал: — Шурик, ты молодец. А что теперь будет? — Да ничего, наверное, не будет. До конца года три урока по истории осталось. Переживу.

— Ч. 2, гл. 2

«**Мальчик со шпагой**». Ещё один бриллиант из библиографии ВПК. Начало семидесятых, на смену воздушным змеям пришли рапиры. Также в повести появились Злые Бюрократы, Плохие Гопники и Хорошие Милиционеры. Ну и конечно — Плохие Учителя.

Герои:

- Серёжа Каховский. Упрямый и несгибаемый, **эталонный КМ**.
- Алексей Борисович. Хороший Взрослый, журналист.
- Олег Московкин. Ещё Один Хороший Взрослый, тренер по фехтованию, руководитель спортивного клуба.

Цитаты:

Олег отдышался и жалобно объяснил:

— Я больше не могу. Всю жизнь, с самого детства, она донимает меня этой фразой: «Вместо того чтобы...» Видите ли, вместо того, чтобы купить костюм, я покупаю телескоп... Вместо того, чтобы смотреть **хоккей** вместе с милым Васей, я включаю симфоническую программу... Вместо лекций я иду на свидание... Вместо того, чтобы жить «как все люди», я живу как... Тыфу! Олег приподнялся на локтях и крикнул в закрытую дверь: — Я живу не «вместо», а так, как хочю! Лучше вас! Ясно тебе? — Чудовищный псих, — донеслось из-за двери. — Постыдился бы ребят. Как тебя только к детям подпускают? Олег опять лег и утомленно улыбнулся. — А в самом деле, как? — спросил он и опять закашлял.

— Ч. 3, гл. 9

Книга была написана в середине 70-х годов прошлого века. Через 20 лет ВПК внезапно написал продолжение «Бронзовый мальчик». Там действие развивается в начале 90-х, к героям добавились Плохие Милиционеры и Хорошие Гопники. Плохие Учителя, конечно же, остались. Ещё через 10 лет, снова внезапно, ВПК написал последнюю на сегодняшний день книгу цикла «Рыжее знамя упрямства». Там описаны ещё Плохие Бизнесмены. Вообще же последние присутствуют во всех нефантастических книгах позднего ВПК, например, в «Семь футов брамсезельного ветра»<sup>[1]</sup>. По ВПК бываю Хорошие Бизнесмены, которые безвозмездно, то есть даром отваливают бабло всем этим эспадам-каравеллам, и Плохие Бизнесмены, которые вместе с Плохими Ментами хотят у детей отобрать помещение клуба или что-то ещё в этом духе. Ясен пень, **серьёзный бизнес** в глазах Крапивинских Мальчиков является чем-то очень недостойным. Вот типичная цитата:

Одно знал Слодко. Никогда не станет он никаким «дилером», «маклером», «дистрибьютером», «президентом концерна» или «агентом по реализации недвижимости». Он был уверен, что эти люди на Земле бесполезны, как штиль в стартовой зоне... Хотя... ну да, есть бизнесмены из бывших эспадовцев, которые не раз отваливали отряду немало хорошего: то компьютер, то видеопроектор, то портативные рации для яхт. Для этих людей Слодко в своем сознании делал некоторое исключение. Но сам он не выберет такую профессию никогда в жизни! Потому что все-таки в таком деле главное — прибыль. «Дивиденды»! А жить ради такой цели чудовищно неинтересно.

— *Рыжее знамя упрямства*

«**Болтик**». Представлено всё: пение, девочки, самолёты, страх перед уколами, жёсткая месть быдлу... Надо **читать!**

«**Острова и Капитаны**». Роман-трилогия, одна из знаковых вещей Командора. Главный герой третьей части — мажористый гопник, и первую половину оной это адово доставляет. В книге присутствует как адекватная, так и упоротая шпана, второстепенный персонаж-актунг (80-е годы, sic!), приютские дети, диетст-отчим, достоверные локации в виде грязных **электричек**, школьных туалетов и обжитого гопотой подвала. И много чего ещё. Автор вполне реалистично описывает жизнь ребёнка в 40-х, 60-х и 80-х годах. Во всей трилогии герои более-менее избавлены от излишней идеализации и иногда позволяют себе просто побыть школотой, например, спонерив чужую игрушку, в результате чего (*спойлер*: главный герой первой части гибнет в конце второй.).

«**Гуси-гуси, га-га-га**»

— трэшевая антиутопическая повесть, в которой главному герою стукнуло уж за сорок годков. Оный герой, ничем примечательным в серой массе обывателей мегагорода не выделяющийся, неожиданно «выигрывает» редчайший шанс уйти в мир иной по вероятности 1:1000000 (улицу не так перешёл). Полный гражданского самосознания, он сам идет в тюрьму. А далее милости просим **прочте**.

«**Журавлёнок и молнии**». Представляет собой проблемы современной Роисси как есть: Ё-шные гопники, быдлопапы, быдлоучителя и **алкоуходжники**, даже «**Пусть говорят**» из зомбоящика засветилось. Имеет место локальный сроч о том, погиб ли ГГ в конце повести. А на самом деле (*спойлер*: гибель ГГ в ЖИМ далеко не факт. Данный момент оставлен ВПК на совести читателя и не финализирован.)

«**Синий город на Садовой**». Лирическая драма в сеттинге излёта **той страны**. ГГ — романтический мажористый школотон — **ВНЕЗАПНО** встречает тяс с полунативной любительской кинокамерой. **ЕОТА** не случается, **прона** тоже (*спойлер*: хотя под конец и присутствует эпизод, который при желании вполне можно принять за распылчатый намёк на групповое гей-**RARE**), зато случается любительская киностудия «**TABURET**». Раскрыты темы: **ОС**, неверных ментов, школьной иерархии, детдомовцев, хикки и многие другие.



Впрочем, **неприязнь** к гешефтмахерам всех мастей у Командора проистекает отнюдь не на ровном месте и отнюдь не только лишь от старческого брюзжания — в 90-х и в нулевых его «Каравеллу» несколько раз пытались прибрать к рукам разнообразные дяди и тётки, от малиновых пиджаков до околореволюционных кругов, с целью выпила/приспособления к разным нехорошим целям, (предварительно выкинув оттуда ребятишек, само собой). После такого любовь людей, которые любят **вечнозелёные**, скажем так, **сложно**.

**NB**

Для полноты восприятия, знакомиться с глубинами Великого Кристалла лучше по порядку написания, а именно — с трилогии «**В ночь большого прилива**», на подвиг героя которой Командор ссылается потом буквально в каждой книге цикла. Бытует мнение, что первый сюжет, относящийся к миру Кристалла — рассказ «Имени погибших», но его лентям пропустить можно теоретически безболезненно. Ну, а дальше — сверяемся со **списком**. Как видим, «Гуси...» там аж на шестой позиции<sup>[2]</sup>. А чтобы выяснить, что всё-таки случилось с героем

«Трое с площади Карронад». Менее раскрученная вещь, чем МСШ, однако едва ли не более почитаемая среди трюб-фанатов. Представляет собой неосознанный продакт-плейсмент яхт-клубов, с НЕЗАМЕТНЫМ флёрм альтернативной истории, а также **Великого русского города** Севастополя, в который после прочтения книг ломанулись тонны хомячков искать своё счастье. При этом слово «Севастополь» в книге практически не упоминается: действие происходит в **анонимном** Городе с большой буквы «Г» — но, естественно, всем всё очевидно. В книге описывается **Forever Alone** среднего школьного возраста, который промотался полжизни за своей непутёвой мамашей по городам и весям, но в конце концов попал в Город своей мечты и нашёл там Единственного-Друга-Отныне-И-Навек. А ещё по книге был снят фильм, так и не вышедший на большие экраны по причине **срача между правообладателями**. (непосредственно у повести **сразу три концовки**, и все в одном абзаце эпилога) — придётся читать и дальше.

«Застава на Якорном поле». Приключения другого **Forever Alone** среднего школьного возраста в пределах некоего абстрактного Полуострова и его окрестностях. **С Мегалогисом и разумным кристаллом**, нежданно-негаданно отжатым ГГ у сборища «садовых тролликов» — в образе этих ВПК умудрился предвосхитить (барабанная дробь!) аж **Суть™ /Ъ/**:

Тролики встречали Ёжики добродушно. Говорили спасибо. Усаживали с собой. Угощали сваренным на старой микроволновой печке густым, как смола, чаем. Рассказывали истории, от которых было тошно, будто босыми ногами влягался в какую-то мерзость. Один раз дали даже глотнуть дыма из старинного черного мундштука с набалдашником — трубка мира, мол. Он закашлялся, поплыло в глазах.

— Хватит! — приказал Тын. — Мальчик нежный, мужские забавы не для него...

— Добротчан же

А также вежливыми **псевдокомандорами**, отжимающими у родителей **особо одарённых** детишек — самих родителей при этом депортируя аж за **губку Серпинского**. И до поры до времени эта схема неплохо работает, пока не происходит фатальное — для детокрадов — стечение обстоятельств. Кроме всего прочего, повесть примечательна ещё и тем, что именно её обляял **Пейсатель** в своём опусе «про умирающих ёжиков» — и лишь **метрофанаты** прячут усмешку над **ним одним** понятной отсылкой.

«Дети синего фламинго». Первоисточник нашумевшего говнофильма про остров Двид. Равновесие Порядка, **исполинский бионический спрут** (подкармливаемый малолетними паладинами), тиран-перевертыш, в котором только ленивый либераст не усмотрит мимоходом навангованного Путмеда... В целом — добротная фантазия в стиле среднепозднего **Миядзаки** и **классический случай**, когда **книга лучше**.

«Мушкетер и Фея и другие истории из жизни Джонни Воробьева». Ну, это чтоб расслабиться и улыбнуться, впрочем, без грустинки здесь тоже не обошлось.

А всего книг у Крапивина уже **сотни две**.

## Критика и срачи

### Собственно критика

Другие злые языки также **утверждают**, что крапивинский мальчик и вовсе ходячее недоразумение. В лучшем случае он просто юродствует, благодаря содержанию от родителей и терпимости окружающих; в худшем хамит и страдает фигнёй вместо того, чтобы заниматься делом. Поэтому Владислав Петрович предусмотрительно не писал книг о юношах того возраста, когда уже *ras comme il faut* скакать по чужим огородам<sup>[3]</sup>. Хотя порой говорит о дальнейшей судьбе своих подросткиных персонажей — они слышат профессора археологии, педагога-бессребренника, ну ты понел — главное, что не менты и не абрамовичи.

А между тем Владислав Петрович прокачивал школоту не только посредством собственных книжек, но и IRL. Прокачивает и до сих пор, хоть и отошёл от непосредственного руководства. Ташемта, **отряд «Каравелла»** построен по тем же принципам, что и отряд Серёжи Каховского из МСШ, разве что **пионэрия** как номенклатурное явление пошла в биореактор в связи с окончательной и бесповоротной кончиной совка. Каковой момент, впрочем, в свете того, что так называемые «вольные отряды» и без того всю дорогу относились к числу той, что называется «вынужденно-добровольно», при данной комментированности не следует однозначно позиционировать в качестве потери.

Проинтервьюированные олдфаги утверждают, что «Каравелла» таки реально воспитала дохуища впоследствии реальных штурманов и механиков самого что ни на есть дальнего плавания, за что ей почёт и уважение.

Среди негативных последствий можно отметить скорее немалое результирующее количество взращённых долбозвонов от литературы<sup>(см. ниже)</sup>, нежели инфантилизм ВПК-фаготов, тем более что у большинства его героев даже не Цель, а ЦЕЛЬ. Вот только достигают они её предельно просто, так как «в жЫжнИ», чаще всего, увы, не получается. Собственно говоря, зачастую **СПГС** почитателей Владислава Петровича **незначительно уступает** разве что **СПГСу толчков** и говнарей. А ежели толчок или **говнарь** вдгонку ещё и по Крапивину успел угореть, то на выходе весьма вероятно лютейше зубодробительный и одиозный пассажир, навсегда застрявший одной ногой в детстве.

### Срачи

*taiga19 про Крапивин: Голубятня на желтой поляне (Научная Фантастика) в 13:12 (+02:00) /30-08-2013:* Как точно в названии Книги описан украинский флаг .Автору респект и уважуха.Куплю в бумаге и подарю свидомитам.из-за надписи на обложке исключительно

— Из отзывов в онлайн-читальне



Преемница Командора смотрит на тебя, как на **лойищцу**

**Добрый Владислав Петрович способен вызвать срачи даже среди поклонников:**

- **Пример 1, невинный.** Какое ЖЖ-сообщество **трюб**-нее: крапивин\_ру или олд\_крапивин?
- **Пример 2, острый.** Крапивин — это **йоЙ** или **нет?** Хор фоннатов: **НЕЕЕТ!!**. Хор фоннаток: **Ещё как!! (предъявляют слеш)**.
- **Пример 3, злободневный.** Поздний Крапивин по-прежнему был гениален до сиюминутности — или с определённого момента стал уже не торт?
- **Пример 4, гиковский.** А так вообще бывает? Или нереалистично? **Пример тут.**
- **Пример 5, СПГС-даркфрический.** За исключением фэндома — один в один **калька с «оркоцида»** у толчков. Но с уклоном в **интеллигентщину**.



Отпетые **хувианы** могут с лёгкостью наСПГСить в винрарнейшей «Голубятне на желтой поляне» Командора не менее, чем скрытый фанфик на «торчвудский франчайз». Якобы в трилогии *те, кто велят* слишком уж напоминают **Автонов** и **Нестин**. Тем более, негуманные кракозябры из Доктора были замечены на многие годы ранее — а ВПК, будучи отнюдь не **невьездным**, запросто мог-таки углядеть где-либо серию-другую классики. Строго говоря, в **этом** сходства именно что намного больше, нежели различий — хотя в остальном «Голубятня...» вполне себе самостоятельное произведение. Куда больше сюрреализма способен доставить в **забег** сравнительный анализ корреляций между образами Кантора из «Заставы...» и **Дамбигада** из «сами-знаете-чего».

> — **«Мама-Ро обокрала Командора», бваххаха?!**  
> — **«Не обокрала», а «творчески позаимствовала», ололо!..**

В общем, всё как всегда.

## НТЗ

А на самом деле В. П. написал много интересных книг, где школьники строили не коммунизм, а корабли. И дружба их была самая настоящая, от чистого сердца. А кроме кораблей есть куча великолепных, выносящих напроць неподготовленный мозг книг так называемого «Кристаллического цикла», которые весьма оригинально переплетают меж собой сопредельные пространства.

Победой ВПК является и то, что разные книги предназначены для разных возрастов (кто бы это в книгах писал): к примеру, «Болтик» или «Рыцарь Прозрачного Кота» — эталон книжек для самого младшего школьного возраста (никакого напряжения мозга — читай себе, **погружайся с головой в виртуальный мир**, мысленно отвешивая быдлу вслед за Максимом и Лёшей), а вот произведения упомянутого цикла «В глубине Великого Кристалла», психоделические «Крик



Пронзая небеса!

петуха», «Застава на Якорном поле», «Дети синего фламинго», «Выстрел с монитора» и антиутопическая «Гуси-гуси» уже для той части школоты, у которой вырос мозг и задумался о смысле жизни, вселенной и всего остального.

Кроме всего прочего, в 1997 году ВПК запилел весьма годный Гяэдлайн по «наколеночному» парусному фрегатостроению.

Непобедой ВПК является то, что в последнее время он, увы, подвергся неумолимому всеподчиняющему скатыванию в говно — последние книги (начиная примерно с 2009-го) не то чтобы не радуют совсем, но зачастую представляют из себя неприкрытую эксплуатацию из старых сюжетов вроде Эспады и злободневных тем, на манер ЮЮ, что на взгляд многих олдфагов никоим образом не делает их лучше, а совсем даже наоборот.

Элементарное сопоставление дат, впрочем, поставляет пищу для спекуляций на тему того, что пусть и годы своё берут и силы уже не те — но в довесок к тому Командору ещё и конкретно так насрали в душу жирухи-фикрайтерши. Ибо в мае 2008 года пресловутый фанон, до того не отличавшийся особой забористостью, разродился более-менее добротным нежданчиком — увы, в жанре ченслэш. Несмотря на вроде бы подчеркнутое дистанцирование от Крапивина, вещичка оказалась буквально нафарширована отсылками, к прозе Командора и текстуально представляя собой качественную стилизацию под его авторский стиль — но лишь на беглый взгляд.

Знание первоисточников чувствуется, параллели и отсылки к ним четко прослеживаются, но... на этом все сходство и заканчивается. Дальше — сплошные отличия, как по форме, так и содержанию.

--- А выход ему сделали — будь здоров! Такой гештальт собрали — и исполнение заветного и тайного, и переосмысление на полную катушку и ещё что-то — хоть по полочкам раскладывай... Подарок. Хм.

— Суть в каментах

Как бы там ни было — то ли есть кому скучать за лаврами Алана Мура и Гарта Энниса, то ли дело просто в очередной нездоровой моде... То ли просто в элементарном упадке нравов, наложившемся на издержки информационной эры — но идея с деконструкцией фэндома нашла своих энтузиастов и еретическая возня продолжается по сию пору.

Быдло реагирует на ВПК примерно как «э, чо за муть нах ёпт, я ваще читаю только этикетки на бутле не воткнул, нечоткая книжка нах». К сожалению, теперь круг читателей ВПК составляет менее 5% ото всей школоты, плюс фракция пресловутых олдфагов, выросших на болтиках и мальчиках со шпагой.

Кстати, на филфаках и прочих «говорильных» специальностях в обязательном курсе детской литературы Крапивин не изучается. И в курсе современной литературы тоже. Короче, вообще не изучается, будто Пелевин какой. И тем не менее: Президентская Премия за произведения для детей и юношества — это как минимум не вогоном пасло хряпать, пусть даже на фоне ЗОЙЧа с Вежливыми и не столь монументально смотрится. Так-то!

## Галерея



IRL



Крапивин и Лукьяненко



Лубок



Джеронимооо!



Крапивин и шоты из Каравеллы



ВНЕЗАПНО, крапивинская девочка



Авторский мадскиллз от ВПК; I3zt в качестве официальной™ письменности Империи прилагается



Яй?! Где яй!? Сам ты яй, жабокряк бесхвостый!



Крапивинские мальчики в фанарте

## Видео

maneken\_vas'ka\_PC.avi  
Киностудия FIGA, 1987 —  
02:00 Внезапно?; 16:30 —  
раскрыта тема веществ

Мальчик со шпагой  
Годная песня про суть™ КМ

[BadComedian] - Легенда острова Двид (300 спартацев для детей)  
ВПК относится к экранизациям своих трудов с настороженностью — и не без оснований...  
Пять минут тишины  
кинофильм Колыбельная для брата  
Пять минут тишины

## Многабукаф. Очень-очень многабукаф.

- Одно из наиболее полных собраний ВПК Отсутствуют «Пироскаф», «Тополята» и неуловимая «Прыгалка» (уже не столь неуловимая), всё остальное на месте.
- Собрание Аудиокниг ВПК.
- Сборник песен на стихи ВПК.
- Онлайн-интервью
- Попытка отловить и систематизировать пресловутое облако тэгов.
- А был ли еуеяж мальчик? — рассказ прозой об этой статье.

## Алсо

- ОС
- Кастанеда
- Стругацкие
- Тульпа
- Фантастика
- Дворовые игры

## Примечания

- 1 Речь там ведётся от имени закомплексованной тнян; имеется редчайший случай описания владельцем МПХ чисто женского явления — мурсов.
- 1 Тут следует держать в уме, что все сюжеты, относящиеся к Кристаллу, по сути мoneкoнcoлидированы.
- 1 За исключением некоторых «вселенных» вроде «Лужайки, где пляшут скворечники», «Лощмана», «Голубятни на желтой поляне» (здесь вообще каноничный,

классический попаданец... попаданцу можно) и «Гуси-гуси, га-га-га». Ах, да — ещё «Сказки о рыбаках и рыбах». И «Помоги мне в пути» ака «Кораблики», но там с возрастом ГГ уже совсем непросто.



#### Графоман

Dsa69 Аверченко Айн Рэнд Акунин Александр Никонов Александр Солженицын Аллен Карр Арбатова Аркадий Давидович Асов Багиров Белобров-Попов Беркем аль Атоми Болашенко Бомарше Борис Соколов Бригадир Бродский Рей Брэдбери Михаил Булгаков Бушков Вадим Чернобров Вася Ложкин Веллер Владимир Высоцкий Владимир Сорокин Вольтер Галковский Гарри Гаррисон Глуховский Лавкрафт Голубицкий Григорий Горин Гриценко Гришковец Даниил Хармс Денис Черевичник Дивов Дидро Дмитрий Горчев Довлатов Донцова Достоевский Евгений Понасенков Евгений Шестаков Еськов Жан-Жак Руссо Женья Духовникова Иван Охлобыстин Игорь Губерман Илья Кормильцев Илья Масодов Илья Эренбург Истархов Карел Чапек Карлос Кастанеда Кафка Кен Кизи Стивен Кинг Клайв Баркер Климов Кобра киллер Константин Крылов Ольга Корженёва Козлю Крапивинский мальчик Купцов Лавей Латынина Леонид Каганов Лесь Подервянский Ежи Лец Ли Вонг Ян Линор Горалик Льюис Кэрролл Макс Фрай Максим Калашников Маркиз де Сад Махмуд Отар-Мухтаров Маяковский Минаев Михаил Жванецкий Набоков Начинаящий писатель Невзоров Юрий Никитин Нострадамус Олдос Хаксли Олег Т. Омар Хайям Пейсатель Пелевин Переслегин Пернилла Стальфельт Ник Перумов Петр Мамонов Петрарка Эдгар Аллан По Протопопов Проханов



#### Графомания

1984 42 9600 бод и все-все-все Во Catch-22 Copyright Doom DOOM: Repercussions of Evil HAL9000 Litprom.ru Raildex SICP Star Trek The Road X for Dummies А был ли мальчик? Абанамат Американский психопат Аудиокнига Банановая республика Бармаглот Бессмысленный и беспощадный Благородные доны Благородный дикарь Вау-импульс Война миров Волшебник Изумрудного города Гамлет Ганнибал Лектер Гарри Поттер Где и в какой книге Кастанеда пишет об этом? Голодные игры Город грехов Детектив Дети против волшебников Джеймс Бонд Джеральд Даррелл Дискурс Донки-хот Дракула Другие действия Д'Артаньян и три мушкетёра Жестокая Голактика Жук-антисемит Журнализд Загробные колыбельные Закон Мерфи Зомби/В искусстве И животноводство! И немедленно выпил Карлсон Киберпанк Клоун у пидарасов Книга Велеса Книга лучше Книга рекордов Гиннеса Кола Брюньон Колобок Конные арбалетчики Космическая опера Крапивинский мальчик Красная Шапочка Ктулху Кузинатра Либрусек Литературный негр Литрес Лука Мудищев Машинный перевод Меланхолия Харухи Судзумии Мэри Сью Мятаж на «Баунти» На деревню дедушке Начинаящий писатель Наше всё Не читал, но осуждаю Незнайка на Луне Неуловимые мстители Одномуд Она металась, как стрелка осциллографа Остап Бендер Песнь Льда и Пламени Пикейные жилеты Пирдуха Пирожки Поваренная книга анархиста Повелитель мух Полный гот Попаданцы Поручик Ржевский Постапокалипсис Постмодернизм Призрак Оперы Приключения Буратино Приключения Чиполлино Про Федота Простоквашино Пущечное мясо Реквием по мечте Рерайтинг

w:Крапивин, Владислав Петрович